

Finisce pari la sfida Libeskind-Camerlata

Opere a confronto. Gara a colpi di tweet e su Facebook con le impressioni sui due monumenti cittadini
Gerosa: «La signora degli anelli». Bollini: «Sono entrambi affascinanti» e Boschini: «Diversi ma straordinari»

MARINA AIANI

Meglio la fontana di Camerlata con le sue nuove luci? O l'illuminazione - legata ad esigenze di cantiere e non certo definitiva - che finora ha fatto brillare **Life Electric**?

Sui social network negli ultimi giorni sono esplosi i commenti sulla veste notturna di due simboli della città. A volte di uno solo o di entrambi. Per esempio l'assessore all'Edilizia pubblica **Daniela Gerosa** ha salutato la riaccensione notturna della fontana su Twitter così: «La signora degli anelli ancora più bella di notte».

La gara delle luci

Sull'onda di numerosi altri tweet e post su Facebook riapriamo il dibattito, su un piano volutamente più giocoso, a partire dalle luci. Nella consapevolezza che i due monumenti non sono paragonabili: per epoche, collocazione e storie peculiari di realizzazione. Il risultato è che nessuno si è schierato, nemmeno per gioco. E il dibattito va ben oltre l'illuminazione. «In generale non riesco a fare una classifica, da comasco li ho già nel cuore entrambi - esclama **Michele Bollini**, architetto e fondatore del comitato Pro Libeskind - li trovo affascinanti entrambi, due mondi diversi che possono coesistere nella stessa città. La fontana rappresenta un periodo storico che abbiamo il dovere di conservare e questo non ci deve im-

pedire di guardare al futuro. **Life Electric** accresce il patrimonio che già esiste a Como, non è certo stato realizzato per far dimenticare quello che già c'è».

Bollini su Facebook gestisce la pagina del comitato pro Libeskind e «Salviamo la fontana di Camerlata». «Il parallelo tra i due monumenti è assurdo - rimarca Bollini - rappresentano due epoche diverse, due correnti diverse». Due opere di valore, di notte e alla luce del giorno. «Sono entrambe opere di prestigio, collocate in due zone cruciali: la fontana nella porta di accesso alla città e Life Electric nel cuore di Como - afferma **Giovanni Magatti** direttore della Feltrinelli - abbiamo assistito ad un'opera di ristrutturazione e ad una di realizzazione indispensabili per mantenere bella la città anche

per i turisti». «Ho visto solo in foto la fontana illuminata: tutto il restauro è stato ben condotto e ne beneficia tutta l'area - aggiunge Magatti - sul monumento di Libeskind non ho espresso giudizi prima ma ho aspettato di vederlo realizzato: ora esteticamente mi piace, non è così imponente da togliere al paesaggio ma anzi è un gioiello che arricchisce».

Il regalo ai comaschi

«Sono curioso di vedere al più presto **Life Electric** dal vivo - dice **Salvatore Amura**, direttore Accademia Galli di ritorno dalle vacanze - ho visto la fontana restaurata: tutta la piazza ha riacquisito lucentezza ed è un motivo di orgoglio in più per Como capitale della cultura». Su **Life Electric** Amura sottolinea: «Dalle foto che ho visto è un bel regalo alla città, per il nostro territorio e per il messaggio internazionale di un'opera di un grande artista. Ben venga anche il dibattito, segno che Como è una città vitale». «Sono imparagonabili: opere molto diverse per epoche e contesti - spiega **Jacopo Boschini**, presidente di AttivaMente - ho un amore fin da bambino per la fontana, la sento mia e il suo restauro è un segnale ampio, si inserisce negli spazi culturali in senso lato che si stanno aprendo in città. Con **Life Electric** si è aperto un nuovo spazio artistico, per questo sono sempre stato estremamente favorevole».

■ **L'attore regista**
«Ho un amore fin da bambino per la fontana di Camerlata»

■ **Giovanni Magatti**
«Entrambe sono opere di prestigio di notte e di giorno»





La fontana di piazza Camerlata restaurata e con la nuova illuminazione



Il monumento di Libeskind aperto provvisoriamente



Un particolare della fontana